

image not found or type unknown





The statue is representing the freedom of a woman dressed in clothing resembling a chiton; clothing covers the entire body of a woman except head, hands and feet, which she stands on the broken shackles. Head the woman is crowned with a crown consisting of a base and seven rays; in the right she holds a torch in her hand, raised above her head, and her left hand is bent at the elbow

so that the bust is below the shoulder level — the tablet (a stone tablet) with an inscription consisting of English letters and Roman numerals ("JULY IV MDCCLXXVI"), denoting "July 4, 1776" - the date of adoption

Declaration of independence of the United States. Seven rays on the crown of the statue symbolize seven seas and seven continents.

The leg, arms, head and clothing of the statue are made of thin sheets of copper, minted in wooden forms and mounted on a steel frame.

In the decoration of the flames of the torch applied gold.

The statue is on a granite pedestal, which in turn, stands on a concrete base.

In the massive masonry of the pedestal built two square jumpers of steel bars:

they are connected steel anchor beams going up to become a part there Eiffel

(resembling the frame of the Eiffel tower) frame the statue itself. Thus, the

statue and the pedestal are onewhole. Inside the pedestal is a Museum dedicated

to history statues, on top is an observation deck. To the Museum and the observation deck the pedestal can be reached by both stairs and Elevator.

To climb this observation deck, you need to overcome obstacles

steps. The pedestal has a transparent ceiling through which you can,

being inside the pedestal, see the inner steel frame. In themselves

the statue, at the base of the crown and on the torch (around the flames) also

- "Keep, ancient lands, praise yourself!»

Идея создания монумента приписывается Эдуару Рене Лефевру де Лабулэ, видному французскому мыслителю, писателю и политическому деятелю, президенту французского антирабовладельческого общества. По словам французского скульптора Фредерика Огюста Бартольди, де Лабулэ высказал её в беседе с ним в середине 1865 года под впечатлением от победы антирабовладельческих сил в гражданской войне в США. Несмотря на то, что не было никаких конкретных предложений, идея вдохновила скульптора[6].

Репрессивная политическая обстановка времён правления Наполеона III во Франции не способствовала осуществлению этой идеи. В конце 1860-х годов Бартольди на какое-то время сумел заинтересовать сооружением огромной статуи, напоминающей Колосс Родосский, правителя Египта Исмаила-пашу[7]. Статую первоначально планировалось установить в Порт-Саиде, и она должна была носить название «Свет Азии» (англ. *The Light Of Asia*), но в конечном итоге правительство Египта решило, что перевозка конструкции из Франции и установка являются для экономики Египта слишком затратными мероприятиями[8].

Задумывалась она как подарок к столетнему юбилею Декларации Независимости в 1876 году. По взаимной договорённости Америка должна была построить пьедестал, а Франция — создать статую и установить её в США. Однако нехватка денег ощущалась по обе стороны Атлантического океана. Во Франции благотворительные пожертвования наряду с различными увеселительными мероприятиями и лотереей позволили собрать 2,25 млн франков. В Соединённых Штатах для сбора средств проводились театральные представления,

художественные выставки, аукционы и боксёрские бои.

Создать статую было поручено Бартольди. По одной из версий, натурщицей для создания эскизов Бартольди служила Изабелла Бойер, вдова Исаака Зингера.



Худ. Э. Моран. Открытие статуи Свободы

Бартольди потребовалась помощь инженеров для решения конструктивных вопросов, связанных с сооружением такой гигантской медной скульптуры. Гюставу Эйфелю (будущему создателю башни, ныне носящей его имя) было поручено спроектировать массивную стальную опору и промежуточный поддерживающий каркас, который позволит медной оболочке статуи двигаться свободно, сохраняя при этом вертикальное положение. Детальные разработки Эйфель передал своему помощнику, опытному инженеру по строительным конструкциям Морису Кехлину. Медь для статуи была закуплена из имеющихся запасов на складах фирмы *Société des métaux* предпринимателя Эжена Секретана[fr]. Её происхождение не было задокументировано, но исследования 1985 года показали, что в основном она была добыта в Норвегии на острове Кармёй[9]. Легенда о поставках меди из Российской Империи (Уфа и Нижний Тагил) была проверена энтузиастами, но не нашла документального подтверждения[10]. Бетонное основание под статуей изготовлено преимущественно из портландцемента, доставленного в 1884 году в количестве 8000 бочек (1360 тонн) и произведённого немецкой фирмой «Дикерхофф» (нем. Düscherhoff), выигравшей тендер на поставку цемента для строительства фундамента Статуи Свободы, который должен был стать крупнейшей в мире бетонной конструкцией того времени[11].

Ещё до завершения проектных работ Бартольди организовал в мастерской *Gaget, Gauthier & Co* начало работ по изготовлению правой руки статуи, держащей факел[12].

Стереоскопическое изображение правой руки Статуи Свободы на Всемирной выставке 1876 года в Филадельфии

В мае 1876 года Бартольди участвовал в составе французской делегации на Всемирной выставке в Филадельфии[13] и организовал показ многочисленных картин статуи на торжествах в Нью-Йорке, посвящённых этой выставке[14]. Из-за опоздания на регистрацию рука статуи не была включена в каталоги экспонатов выставки, тем не менее она была показана посетителям и произвела сильное впечатление[15]. У посетителей был доступ на балкон факела, откуда они могли любоваться панорамой выставочного комплекса[16]. В репортажах её называли «Колоссальная рука» и «Электрический свет Бартольди»[15]. После окончания выставки рука с факелом была перевезена из Филадельфии в Нью-Йорк и установлена в Мэдисон-сквере, где простояла несколько лет вплоть до возвращения во Францию для соединения с остальной частью статуи[16].



Голова статуи на Всемирной выставке в Париже, 1878 год

Место для статуи Свободы в нью-йоркской гавани было выбрано генералом Уильямом Шерманом с учётом пожеланий самого Бартольди, на острове Бедлоу, на территории имеющего форму одиннадцатилучевой звезды форта Вуд, построенного к войне 1812 года. Затем место было утверждено Актом Конгресса 1877 года.

Статуя была завершена французами в июле 1884 года, затем разобрана на 350 частей, которые упаковали в 214 ящиков и погрузили на борт французского фрегата «Изере» для отправки в США. 17 июня 1885 года груз был доставлен в нью-йоркскую гавань. К этому времени строительство пьедестала ещё не было начато.

Сбор средств для возведения пьедестала продвигался медленно, и Джозеф Пулитцер (известный по премии Пулитцера) в своей газете «World» выступил с призывом поддержать сбор средств в фонд проекта. К августу 1885 года проблемы с финансированием возведения пьедестала были решены.

Строительство сооружения, спроектированного американским архитектором Ричардом Моррисом Хантом, происходило с 5 августа 1885 года, когда был заложен первый камень, по 22 апреля 1886 года.

Статую собрали на её новом основании за четыре месяца. Торжественное открытие статуи Свободы, на котором выступил президент США Гровер Кливленд, состоялось 28 октября 1886 года в присутствии нескольких тысяч зрителей. Как французский подарок к столетней годовщине американской революции, Статуя Свободы опоздала на десять лет.

28 октября 1986 года национальный памятник Статуя Свободы официально отметил своё столетие.